

东方庭院 3 期纯水岸 18 日开盘, 首批售罄, 销售额 2 亿

暨“至璞国风, 汉唐盛世”艺术品展

3 期纯水岸, 别墅 300 万起

7 月 18 日, 东方庭院 3 期纯水岸正式开盘, 截至 19 日, 首批单位迅速售罄, 销售额轻松过 2 亿。为满足广大客户的需求, 3 期纯水岸于 7 月 25 日即将加推水岸别墅新品, 敬请关注, 另有极少量超高性价比别墅, 300 万元起。

“国际湖区, 东方庭院”

东方庭院由盛高置地(控股)有限公司投资建造, 这个已经迈进自己第一个十年的澳洲背景、香港上市的公司, 已经不再局限于对高品质楼盘的开发, 更多的以客户的需求为出发点, 通过对整个市场的实际把握作出独到的判断, 更重视对生态、艺术、人文理念的把握。

东方庭院位于青浦朱家角国际湖区, 总占地 138 平方公里, 朱家角是离自然最近的别墅板块, 这里有 15 万平方米的湿地公园、6200 万平方米的淀山湖和 52 万平方米的大淀湖, 绿化和水域面积占比约为 70%, 空气指标远远优于上海市区。这里还有上海最清新的空气, 最纯净的水资源。老镇以南, 是朱家角镇规划中的新区, 属于生态居住区和高尔夫度假区, 同时也是朱家角新镇的行政中心。

在向西方看齐的过程中, 东方庭院坚持东方的品质, 无论文化、水系、园林, 都让它以应有的姿态呈现给世人。社区内, 4 条活水, 5000 米的天然河道, 26 座石桥, 6000 棵来自安吉天目山的竹林打造 400 米长竹林大道, “古董级”会所传艺堂, 浸润至璞国风。东方庭院坚信只有东方的、民族的, 才是世界的。2008 年全年销售别墅共计 204 套, 沪上别墅销售总套数领跑者。目前已经有 500 余位国际社会名流雅居东方庭院, 高知人群近 80%。

“汉唐盛世, 至璞国风”

7 月起, 盛高置地东方庭院现场传艺堂会所举办“至璞国风, 汉唐盛世”艺术品展活动, 此次活动将持续 3 个月, 并成为东方庭院 2009 文化艺术季系列活动的新起点。

此次展出的包括唐代陶塑艺术承前启后的重要艺术形式-早唐时期的彩绘陶塑 8 尊，汉代极富历史价值的彩绘陶塑 6 组，以及拉萨免唐画派唐卡近 10 幅，可以从中领略中华盛世的精神思考与文化收藏。

水岸热线：+86-021-59249777

项目地址：中国上海市青浦区朱家角珠安路 77 弄。

驾车路线：A9 朱家角出口右转至市民中心直行到底右转 50 米

活动通知：

东方庭院——陶艺展

- 规模：唐代彩陶 8 尊；西汉彩陶 6 组；
- 时间：2009 年 7 月至 2009 年 9 月，三个月；
- 地点：传艺堂



唐天王陶塑

中国中古时代的陶塑艺术具有极高的艺术成就，此次展出的包括唐代陶塑艺术承前启后的重要艺术形式-早唐时期的彩绘陶塑，以及汉代极富历史价值的彩绘陶塑。我们从中领略中华盛世的精神思考与收藏。

关于陶器文化

我国早在 8000 年前便发明了制陶技术，是世界上最先烧造和使用陶器的国家之一。这一发明标志着人类新石器时代（距今约一万年—四千年前）的启始，成为贯穿这个时代始终的重要标志。

人类在长期的劳动和生活实践中，经常和泥土打交道，逐渐发现了粘土与适量的水混合后，它就会有粘性和可塑性，可以用手随意把它塑造成各种形状，在强烈的太阳光下晒干，泥坯变硬，即可盛放干东西。随着人类世代代长期用火经验的积累，对于火的使用有了进一步的认识。火与土的结合，社会生活的需要，这就为陶器的出现准备了必要的条件。

陶器是将具有可塑性的粘土，经水湿润后，成型，干燥，在 700-1000 摄氏度的低温中烧造而成的坚固的制品，是人类最早通过物理变化和化学反应使物体的本身发生质变的一种创造性活动。

考古材料证明，陶器的发明并不是某一个国家或某一地区的古代先民的专利品，只要具备了必要条件，任何一个古代农业部落、人群都有可能独立制作出陶器。它是人类在长期生活实践中，各自独立创造出来的。陶器的出现，大大改善了人类的生活条件，标志着新石器时代的开端，是人类生产发展史上的一个里程碑。唐时期的陶塑作品，其中包括生活器皿、人物俑、动物俑等。这些除了彩绘，又不施釉的素陶塑作品，同样受到人们的关注和喜爱。其艺术价值并非体现在釉色上，更多的是体现在陶塑艺术的水平上。

本展览唐代陶塑特点

此次展出的多为早唐时期陶塑，人物形象逼真，造型姿态多样，色彩明快。这种彩绘陶塑的制作工艺比较独特。以瓷土作胎，焙烧成型后，施以颜料，再烧制而成。多数经过敷彩和描绘，所以叫彩绘陶塑。这种彩绘陶塑继承和发展了汉魏以来彩绘陶器的制作工艺，并改进为加彩以后再用火烧，使彩绘不易脱落，所以成为了唐三彩的前身，非常少见，因而更是弥足珍贵。

东方庭院——唐卡展

- 规模：拉萨免唐唐卡 6-10 幅
- 时间：2009 年 7 月至 2009 年 9 月，三个月；
- 地点：传艺堂贵宾室



千手千眼全金觀音

千手千眼觀音又叫大悲觀音，據說他看到人間的痛苦，發誓要超度世間所有眾生，可是茫茫世界，芸芸眾生，一時照應不過來，於是他把身體化為四十二段，每段又變化成一尊觀音，難以應付普度眾生，這時候佛陀出現了，他教訓觀音說，你何必殘害自己的身體，於是他用佛法把這四十二段身體合為一體，只留下四十二隻手臂，每隻手臂中又生出一隻眼睛，表示一個化身，把本身的手臂除去不算，用每隻眼代表二十五“有”（“有”代表因果），這樣二十五乘四十即是一千。

唐卡介绍

唐卡（Th a n g -g a）也叫唐嘎，唐喀，系藏文音译，指用彩缎装裱后悬挂供奉的宗教卷轴画。

唐卡是在松赞干布时期兴起的一种新颖绘画艺术，具有鲜明的民族特点、浓郁的宗教色彩和独特的艺术风格，历来被藏族人民视为珍宝。唐卡的品种和质地多种多样，但多数是在布面和纸面上绘制的。另外也有刺绣、织锦、缣丝和贴花等织物唐卡，有的还在五彩续纷的花纹上，将珠玉宝石用金丝缀于其间，珠联璧合。唐卡是藏族文化中一种独具特色的绘画艺术形式，传世唐卡大都是藏传佛教和苯教作品。它类似于汉族地区的卷轴画，多画于布或纸上，然后用绸缎缝制装裱，上端横轴有细绳便于悬挂，下轴两端饰有精美轴头。画面上覆有薄丝绢及双条彩带。涉及佛教的唐卡画成装裱后，一般还要请喇嘛念经加持，并在背面盖上喇嘛的金汁或朱砂手印。也有极少量的缣丝、刺绣和珍珠唐卡。

唐卡的绘制极为复杂，用料极其考究，颜料全为天然矿植物原料，色泽艳丽，经久不退，具有浓郁的雪域风格。唐卡凝聚着藏族人民的信仰和智慧，记载着西藏的文明、历史和发展，寄托着藏族人民对佛祖的无可比拟的情感和对雪域家乡的无限热爱。

唐卡的主要画派：免唐画派

免唐画派是 15 世纪以后影响最大的绘画流派，主要流行于卫藏地区。该画派的创始人是勉拉·顿珠嘉措，出生于洛扎免唐（今山南地区），免唐画派由此而得名。他曾经拜萨迦一带的画师多巴扎西为师，苦心钻研，在绘画艺术领域取得了很深的造诣。他根据《续部》编写了绘画理论专著《造像画度如意宝》，并创立了免唐画派。该画派造像法度精严，与传统的块面表现相比，尤其注重线条的运用，

线条工整流畅，色调活泼鲜亮，变化丰富。

本展览唐卡主要作者介绍

丹巴绕旦

丹巴绕旦是在绘画世家成长起来的著名藏族画家。丹巴绕旦1941年出生，11岁开始跟父亲学习藏族美术，15岁至18在色拉寺专修绘画理论与因明学。祖父是十三世达赖喇嘛的宫廷画师，曾承担布达拉宫的多处壁画和罗布林卡坚塞颇章所有壁画的绘制工作，颇有名气。父亲是当时噶厦政府的官方设计师，罗布林卡新宫的金质宝座、十三世达赖喇嘛的灵塔装饰和面值一百与二十五圆的藏纸币都是他的设计作品。现任西藏大学艺术系教授，藏美教研室主任。

1990年获国家教委的优秀教学成果奖，同时获吴作人国际美术基金会美术教育奖，作品《地球》在日本中国四季美中获铜奖并被收藏

1995年获全国自学成才奖、获西藏文学艺术最高成就奖“珠峰奖”。

1999年第二届世界华人艺术大奖赛中作品《十八罗汉之一阿氏罗尊者》获国际荣誉金奖。

印巴尖措

男、藏族、僧人，1968年生于青海省湟中县马场藏族乡上台村，13岁到青海塔尔寺出家为僧，15岁开始学习绘画、制作酥油花，现于西藏修学免唐派绘画。

嘉羊老画师

男、蒙古族、僧人，1927年生于青海西州德吟哈地区，8岁到青海塔尔寺出家，从小学习绘画、酥油花制作。